

а сразу ли стали семинаристы исполнять «Царя Максимилиана» или уже в XIX в., Сулоцкий не уточняет. Такие же, не подтвержденные документальными данными указания на бытование «Царя Максимилиана» в сибирских солдатских театрах в XVIII в. находятся в статье М. Знаменского. Автор, не ссылаясь ни на какие источники, утверждает, что в XVIII в. «„Царь Максимилиан“ не сходил с казарменной сцены».⁴ Мнение о том, что «Царь Максимилиан» разыгрывался в народном театре в XVIII в., настолько прочно вошло в научный обиход, что нет необходимости приводить здесь имена от Алексея Веселовского, впервые, кажется, введшего интересующую нас пьесу в обзоры истории русского театра,⁵ и кончая анонимной статьей о народной драме в недавно вышедшем томе «Большой советской энциклопедии» (изд. 2),⁶ всюду «Царь Максимилиан» признается пьесой, созданной и ставившейся на народном театре в XVIII в.

Однако несомненным остается факт, что наиболее ранние, документально засвидетельствованные постановки «Царя Максимилиана» относятся к 1855 г.

Этот неопровержимый факт не исключает все же правильности распространенного взгляда на «Царя Максимилиана» как на пьесу, возникшую в XVIII в. Подкреплением этой точки зрения служит опубликованный Н. Н. Виноградовым в 1905 г. текст нашей пьесы, озаглавленной «Царь Максемьян и его непокорный сын Одольф».⁷ К своему изданию Н. Н. Виноградов приложил статью «Несколько соображений относительно древности текста предлагаемого варианта».⁸ Н. Н. Виноградов принял на веру сообщение владельца рукописи, с которой была снята копия, о том, что его «дедушко-флѳцкой» текст «Царя Максемьяна» «принес со службы из Питера» (стр. 1 оттиска). По правильным расчетам Н. Н. Виноградова, «список не мог появиться позднее 1818 г.» (стр. 33, примечание).

Таким образом, отсутствие рукописей «Царя Максимилиана», восходящих к XVIII в., а также документальных данных о том, что эта пьеса ставилась в том же столетии, не может служить основанием для отнесения драмы к XIX в. Несмотря на наличие многочисленных наслоений в записанных в последней четверти XIX в. текстах «Царя Максимилиана», основной сюжет пьесы — «Царь Максимилиан и его непокорный сын Адольф» — все же несомненно является созданием XVIII в.

Это признаю всеми, кто писал о данной драме, и в нашем распоряжении нет никаких материалов, которые давали бы сколько-нибудь достаточные основания для пересмотра этого вопроса.

Относя возникновение «Царя Максимилиана» к XVIII в., исследователи не всегда стремились более точно определить время создания этой драмы. Так, например, в недавно изданной хрестоматии С. И. Василенка и В. М. Сидельникова «Устное поэтическое творчество русского народа» «Царь Максимилиан» помещен в раздел «Народное творчество периода образования Российской империи и зарождения капиталистических отно-

⁴ Восточное обозрение, 1889, № 24—25 (цитирую по книге: С. Г. Ландау. Из истории драматического театра в Омске. Омск, 1950, стр. 6).

⁵ Алексей Веселовский. Старинный театр в Европе. Исторические очерки М., 1870, стр. 399—402.

⁶ Народная драма. В кн.: Большая советская энциклопедия, второе издание, т. 29, 1954, стр. 136.

⁷ ИОРЯС, т. X (1905), кн. 2, стр. 301—338, и отдельный оттиск: СПб, 1905, 38 стр.

⁸ Н. Н. Виноградов. Царь Максемьян и его непокорный сын Одольф. СПб, 1905, стр. 33—38.